अनुक्रमांक/नामांकन :   प्रश्न-पत्र कोड : MHD-02

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 1

आधुनिक हिंदी काव्य

समयावधि : **03** घंटे   पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) अंगरेज राज सुख साज सजे सब भारी।
पै धन बिदेस चलि जात इहै अति ख्वारी।
ताहू पै महंगी काल रोग विस्तारी।
दिन-दिन दूनो दुख ईस देत हा हारी।।

(ख) है अमानिशा; उगलता गगन घन अन्धकार;
खो रहा दिशा का ज्ञान; स्तब्ध है पवन चार;
अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विशाल;
भूधर ज्यों ध्यान-मग्न; केवल जलती मशाल।

(ग) अब तक क्या किया,
जीवन क्या जिया
ज़्यादा लिया, और दिया बहुत-बहुत कम
मर गया देश अरे, जीवित रह गये तुम

(घ) राँपी से उठी हुई आँखों ने मुझे
क्षण-भर टटोला
और फिर
जैसे पतियाये हुए स्वर में
वह हँसते हुए बोला-
बाबूजी! सच कहूँ-मेरी निगाह में
न कोई छोटा है
न कोई बड़ा है
मेरे लिए, हर आदमी एक जोड़ी जूता है
जो मेरे सामने
मरम्मत के लिए खड़ा है।

प्रश्न जारी . . .

प्रश्न 02 : मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की भाषा का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 03 : जयशंकर प्रसाद के काव्य में 'प्रेम' और सौंदर्य की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 04 : आधुनिक संदर्भों में 'राम की शक्तिपूजा' कविता की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 05 : छायावादी तत्वों के आधार पर महादेवी वर्मा के काव्य का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 06 : मुक्तिबोध के काव्य के वैचारिक पक्ष की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 07 : 'असाध्य वीणा' कविता के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 08 : नागार्जुन की काव्य संवेदना को विश्लेषित कीजिए।

प्रश्न 09 : रघुवीर सहाय की कविता में 'युग बोध' किस तरह चित्रित हुआ है, विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) भारतेन्दु का भक्तिकाव्य

(ख) सुमित्रानंदन पंत का प्रकृति चित्रण

(ग) दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय चेतना

(घ) शमशेर के काव्य में बिम्ब-विधान

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　प्रश्न-पत्र कोड : MHD-03

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 2

उपन्यास एवं कहानी

समयावधि : **03** घंटे　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : 'गोदान' उपन्यास की कथा योजना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 02 : ''सवर्ण पुरुषों के विकृत दृष्टिकोण एवं जाति अहं के कारण दलित स्त्री यौन शोषण का शिकार होती है।''-''धरती धन न अपना'' उपन्यास के संदर्भ में इस कथन का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 03 : 'सूखा बरगद' की केंद्रीय संवेदना को अभिव्यक्त कीजिए।

प्रश्न 04 : '' 'मैला आँचल' में रेणु ने मिथिला अंचल के सामाजिक मानचित्र को पूरी विविधता से उकेरा है।'' इस कथन के परिप्रेक्ष्य में 'मैला आँचल' में अभिव्यक्त सामाजिक संदर्भों की विस्तारपूर्वक विवेचना कीजिए।

प्रश्न 05 : '' 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में द्विवेदीजी ने ऐतिहासिकता की पूरी तरह रक्षा करते हुए अपने युग के लिए आवश्यक राष्ट्रीय एकता, सामाजिक-सांप्रदायिक सद्भाव तथा नारी-मुक्ति की भावना को अत्यन्त कलात्मक ढंग से संकेतित किया है।'' इस कथन के आलोक में 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की समकालीन प्रासंगिकता को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 06 : ''प्रेमचंद ने अस्पृश्यता की समस्या को गहराई से अभिव्यक्त किया है लेकिन इसे खत्म किए जाने के लिए संघर्ष का कोई संकेत नहीं दे पाए हैं।'' 'ठाकुर का कुआँ' कहानी के संदर्भ में इस कथन की विस्तार से चर्चा कीजिए।

प्रश्न 07 : ''मध्यवर्गीय नैतिकता के आडंबर को रेखांकित करने में यशपाल सफल हुए हैं।'' 'कुत्ते की पूँछ' कहानी के परिप्रेक्ष्य में इस कथन की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

प्रश्न 08 : 'भोलाराम का जीव' कहानी में अभिव्यक्त भ्रष्ट नौकरशाही ही विसंगतियाँ, उसकी विरूपता और अमानवीय प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 09 : 'सिक्का बदन गया' कहानी में अभिव्यक्त विभाजन की त्रासदी और अपनी ज़मीन से उखड़े लोगों के दर्द को रेखांकित कीजिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) मधूलिका का अंतर्द्वन्द्व

(ख) 'पिता' और 'तिरिछ' कहानियों के पिताओं की तुलना

(ग) 'कर्मनाशा की हार' कहानी का आशय

(घ) 'एक दिन का मेहमान' कहानी की मूल संवेदना

♦ ♦ ♦

अनुक्रमांक/नामांकन :   प्रश्न-पत्र कोड : MHD-04

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 3

नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

समयावधि : **03** घंटे   पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : भारतेंदु की नाट्य दृष्टि का विवेचन करते हुए 'अंधेरे नगरी' के प्रतिपाद्य का विवेचन कीजिए।

प्रश्न 02 : रंगमंचीय प्रस्तुति की दृष्टि से स्कंद गुप्त का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 03 : मोहन राकेश के नाटकों का परिचय देते हुए 'आषाढ़ का एक दिन' की विषय वस्तु की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 04 : नुक्कड़ नाटकों की विशेषता बताते हुए किसी एक नुक्कड़ नाटक की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 05 : हिंदी में आत्मकथा लेखन की परंपरा में डॉ. हरिवंश राय बच्चन का क्या स्थान है?

प्रश्न 06 : 'क्या भूलूं क्या याद करूं' की चर्चा के कारणों पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 07 : 'कलम का सिपाही' प्रेमचंद की सिर्फ जीवनी ही नहीं बल्कि उनके समय का इतिहास भी है।' विवेचना कीजिए।

प्रश्न 08 : 'हरिशंकर परसाई का व्यंग्य समकालीन सामाजिक यथार्थ का आइना है।' 'तीसरे दर्जे के श्रद्धेय के आधार पर विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 09 : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध 'ललित' क्यों कहे जाते हैं? 'कुटज' का कथ्य स्पष्ट करें।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
(क) यत्रा नृत्रांत और राहुल सांकृत्यायन
(ख) अच्छे साक्षात्कार की विशेषताएं
(ग) पत्रकारिता में रिपोर्ताज का महत्त्व
(घ) आधे अधूरे की मध्यवर्गीय संवेदना

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :

प्रश्न-पत्र कोड : MHD-06

एम.ए. हिंदी

प्रथम-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 4

हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास

समयावधि : **03** घंटे

पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य पर विस्तार से लिखिए।

प्रश्न 02 : 'भक्तिकाल भारतीय इतिहास का बहुत ही उथल-पुथल और परिवर्तन का काल रहा है।' इस कथन की पुष्टि कीजिए।

प्रश्न 03 : 'रीति काव्य' को व्याख्यायित करते हुए रीतिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 04 : आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि को सोदाहरण समझाइए।

प्रश्न 05 : छायावादोत्तर कविता को किन-किन युगों में बाँटा जा सकता है? विस्तृत व्याख्या कीजिए।

प्रश्न 06 : हिंदी कथा साहित्य के विकासक्रम की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 07 : आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का उदय कब हुआ?

प्रश्न 08 : 'हिंदी भाषा के विकास क्रम में शब्द सम्पदा का योगदान बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है।' इस कथन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 09 : हिंदी भाषा के उद्भव तथा विकासक्रम का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) प्रेममार्गी सूफी कवि जायसी

(ख) रामभक्ति काव्य

(ग) भारोपीय भाषा परिवार

(घ) हिंदी आलोचना

♦ ♦ ♦

अनुक्रमांक/नामांकन :　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　प्रश्न-पत्र कोड : MHD-01

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 1

हिन्दी काव्य-1

समयावधि : **03** घंटे　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

(क) सैसव जीवन दुहु मिलि गेल। स्रवनक पथ दुहु लोचन लेल।।
वचनक चातुरि लहु-लहु हास। धरनिये चाँद कएल परगास।।
मुकुर हाथ लए करए सिंगार। सखि पूछए कइसे सुरत -बिहार।।
निरजन डरज हेरत कत बेरि। बिहुंसएअपन पयोधर हेरि।।

(ख) अबलौं नसानी, अब नसै हों।
राम-कृपा भव-निसा सिरानी जागे पुनि न डसै हौं।।
पायो नाम चारुचिंतामनि, उर करते न खसै हौं।।
स्यामरुप सुचि रुचिर कसौटी, चित कंचनहि कसैहौं ।।

(ग) मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै।
जैसे उडि जहाज कौ पच्छी फिर जहाज पर आवै।।
कमल नैन कौ छाँडि महातम और देव कौं ध्यावै।
परम गंग कौ छाँड़ि पियासौ दुरमति कूप खनावै।।

(घ) नहिं परागु नहिं मधुर मधु , नहिं बिकासु इहिं काल।
अली, कली ही सौं बँध्यौ, आगे कौन हवाल।।
दृग उरझत, टूटत कुटुम जुरत चतुर चित प्रीति।
परति गांठि दुरजन हियै दई, नई यह रीति।।

प्रश्न 02 : 'रासो'परंपरा में पृथ्वीराज रासो का स्थान निर्धारित कीजिए।

प्रश्न 03 : 'विद्यापति पदावली' की भाषा का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 04 : कबीर के काव्य के सामाजिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 05 : 'पदमावत' कृति में प्राप्त 'लोक तत्त्व'का विवेचन कीजिए।

प्रश्न जारी . . .

प्रश्न 06 : "गोपी ऊधव संवाद के माध्यम से सूरदास ने निर्गुण पर सगुण की स्था पना की है।" इस कथन पर अपना मत स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 07 : मीरा के काव्य में 'माधुर्योपासना' को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 08 : तुलसी के काव्य के दार्शनिय पक्ष का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 09 : घनानंद की 'काव्य संवेदना' पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) बिहारी की काव्य भाषा

(ख) पद्माकर का प्रकृति चित्रण

(ग) सतसई परंपरा

(घ) कबीर का ब्रह्म

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :	प्रश्न-पत्र कोड : MHD-05

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 2

साहित्य सिद्धांत और समालोचन

समयावधि : **03** घंटे	पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : शब्द शक्ति विवेचन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 02 : भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदायों का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 03 : साधारणीकरण की विस्तृत विवेचना प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 04 : स्वच्छंदतावादी काव्य-सिद्धांत पर एक निबंध लिखिए।

प्रश्न 05 : क्रोचे का अभिव्यंजनावाद क्या है? स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 06 : नई समीक्षा (न्यू क्रिटिसिज्म) के प्रमुख सिद्धांतों की व्याख्या करें।

प्रश्न 07 : साहित्य अध्ययन की प्रमुख पद्धतियों की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 08 : शुक्लोत्तर हिंदी आलोचना की विकास-यात्रा बताइए।

प्रश्न 09 : मार्क्सवादी आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
(क) काव्य हेतु
(ख) रस निष्पत्ति
(ग) कला और नैतिकता
(घ) साहित्य की विधाएं

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :

प्रश्न-पत्र कोड : MHD-07

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 3

भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

समयावधि : **03** घंटे

पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : भारतीय भाषा चिंतन परंपरा में पाणिनि के योगदान की विस्तृत चर्चा कीजिए।

प्रश्न 02 : एफ.डी. सस्यूर आधुनिक भाषाविज्ञान के जनक हैं। इस कथन को पुष्ट करने के लिए सस्यूर द्वारा दी गई अवधारणाओं और संकल्पनाओं को समझाइए।

प्रश्न 03 : भाषा और समाज परस्पर अभिन्न रूप से जुड़े हुए हैं। इस कथन की विवेचना कीजिए।

प्रश्न 04 : हिंदी भाषा क्षेत्र से आप क्या समझते हैं? अपनी सहभाषाओं (बोलियों) से हिंदी किस प्रकार जुड़ी हुई है? उदाहरण सहित बताइए।

प्रश्न 05 : भिन्न-भिन्न दृष्टियों से दी गई वाक्य की परिभाषाओं का उल्लेख कीजिए और संरचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकारों को सोदाहरण बताइए।

प्रश्न 06 : 'अर्थ' क्या है? विविध आर्थी संबंधों, जैसे–पर्यायता, विलोमता, अधिनामिता (Hypernymy), अवनामित (Hyponymy), अंगनामिता (Meronymy) की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।

प्रश्न 07 : भाषा और मन के बीच संबंध को अपने शब्दों में समझाइए। अफेजिया और डिसलेक्सिया मनोविकारों से भाषा व्यवहार पर क्या प्रभाव पड़ता है?

प्रश्न 08 : एक सफल या अच्छे अनुवादक की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 09 : कोश निर्माण के विभिन्न चरणों सोपानों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) भाषा संप्रेषण की सबसे विकसित प्रणाली है।

(ख) पदबंध

(ग) प्रोक्ति विश्लेषण

(घ) द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन : प्रश्न-पत्र कोड : MHD-13

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 4

उपन्यास : स्वरूप और विकास

समयावधि : **03** घंटे पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : उपन्यास के उदय के कौन-कौन से कारण थे? सविस्तार विचार कीजिए।

प्रश्न 02 : उपन्यास की भाषिक संरचना पर एक निबंध लिखिए।

प्रश्न 03 : अन्य गद्य विद्याओं की विस्तृत विवेचना प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 04 : बीसवीं सदी के हिंदी उपन्यासों की विकास यात्रा बताइए।

प्रश्न 05 : प्रथम विश्व युद्ध तक के उपन्यासों (1919 तक) का वैशिष्टय बताइए।

प्रश्न 06 : नवजागरण और भारतीय उपन्यासों का क्या संबंध है? सविस्तार विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 07 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों में अभिव्यक्त सामाजिक यर्थाथ पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 08 : हिंदी उपन्यासों में चित्रित राष्ट्रीय मुक्ति आन्दोलन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 09 : हिंदी उपन्यास आलोचना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) उपन्यास की आलोचना दृष्टियाँ

(ख) उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास

(ग) नवजागरण और हिंदी उपन्यास

(घ) स्वातंत्र्योत्तर भारतीय उपन्यास

♦ ♦ ♦

अनुक्रमांक/नामांकन :   प्रश्न-पत्र कोड : MHD-014

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 5

हिंदी उपन्यास–1 (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)

समयावधि : **03** घंटे   पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : प्रेमचंद के उपन्यास और हिंदी आलोचना के बारे में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

प्रश्न 02 : प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 03 : सेवा सदन की अंतर्वस्तु के बारे में सोदाहरण विवेचना कीजिए।

प्रश्न 04 : सेवा सदन की नायिका के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 05 : प्रेमाश्रम में उठाई गई कृषि समस्या के बारे में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

प्रश्न 06 : सूरदास के चरित्र पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

प्रश्न 07 : राष्ट्रीय आन्दोलन के परिप्रेक्ष्य में गबन के शिल्प पर विचार कीजिए।

प्रश्न 08 : गबन उपन्यास में वर्णित मध्यवर्गीय समाज के बारे में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

प्रश्न 09 : रंगभूमि पर स्वाधीनता आन्दोलन और गांधीवाद का प्रभाव है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
(क) प्रेमचंद का साहित्य
(ख) रंगभूमि में औद्योगीकरण की समस्या
(ग) ज्ञान शंकर
(घ) प्रेमाश्रम का औपन्यासिक शिल्प

♦♦♦

अनुक्रमांक/नामांकन :   प्रश्न-पत्र कोड : MHD-015

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 6

हिंदी उपन्यास- 2

समयावधि : **03** घंटे   पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।
2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : 'राग दरबारी भारतीय कस्बाई यथार्थ की गाथा है।' आप इस कथन से कहाँ तक सहमत हैं?

प्रश्न 02 : जिंदगीनामा के रूप और अंतर्वस्तु की चर्चा करें।

प्रश्न 03 : भारत विभाजन की पृष्ठभूमि में लिखे गये उपन्यासों के संदर्भ में मै 'झूठा-सच' की महत्ता पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 04 : रागदरबारी में वर्णित 'वैद्य जी' के चरित्र की समीक्षा करें।

प्रश्न 05 : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' में राजनैतिक निहितार्थ पर प्रकाश डालें।

प्रश्न 06 : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' में शिल्प वैशिष्ट्य की चर्चा करें।

प्रश्न 07 : 'धर्मवीर भारती' के लेखकीय दृष्टि की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 08 : हिंदी में व्यंग्य उपन्यासों की स्थिति पर विचार करते हुए राग दरबारी के भाषिक सौंदर्य की चर्चा करें।

प्रश्न 09 : 'उपन्यास आधुनिक जीवन का महाकाव्य है।' आप इस कथन से कहाँ तक सहमत हैं? विस्तार से लिखें।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) परिमल

(ख) रंगनाथ

(ग) धर्मवीर भारती की पत्रकारिता

(घ) लेखकीय दृष्टिकोण

◆◆◆

ज्ञान शांति मैत्री 2015

अनुक्रमांक/नामांकन :

प्रश्न-पत्र कोड : MHD-16

एम.ए. हिंदी

द्वितीय-वर्ष (2014-15) प्रश्न-पत्र 7

भारतीय उपन्यास

समयावधि : **03** घंटे

पूर्णांक : **70**

निर्देश : 1. **अंतिम** प्रश्न अनिवार्य है।

2. शेष में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 01 : 'चेम्मीन' उपन्यास में वर्णित युग परिवेश का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 02 : 'संस्कार' उपन्यास में चित्रित समाज का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 03 : 'मानवीनी भवाई' उपन्यास की कथा वस्तु की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 04 : 'जंगल के दावेदार' उपन्यास में 'समय की ऐतिहासिकता' का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 05 : 'चेम्मीन' उपन्यास में 'मिथ और भाषा के प्रयोग'का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 06 : मानवीय मूल्यों के आधार पर 'संस्कार' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

प्रश्न 07 : 'मानवीनी भवाई' उपन्यास में ग्राम-चेतना का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 08 : 'जंगल के दावेदार' उपन्यास के आधार पर महाश्वेता देवी की जीवन-दृष्टि का विश्लेषण कीजिए।

प्रश्न 09 : भारतीय उपन्यासों की भारतीयता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 10 : निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) 'चेम्मीन' में मछुआर जीवन

(ख) 'नारायणप्पा' का चरित्र चित्रण

(ग) 'मानवीनी भवई' में वर्णित अकाल

(घ) मुंडा विद्रोह

♦♦♦